

بازشناسی راهکارهای طراحی متناسب با ویژگی‌های کالبدی آرکی تایپ‌ها در معماری

نگین امینی^۱، علیرضا دانش پور^{۲*}

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد مرودشت، دانشگاه آزاد اسلامی، مرودشت، ایران
دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد علوم تحقیقات فارس، دانشگاه آزاد اسلامی، مرودشت، ایران
amininegin@gmail.com

۲- استادیار گروه معماری، واحد مرودشت، دانشگاه آزاد اسلامی، مرودشت، ایران
daneshpouralireza@miau.ac.ir

چکیده

قرن بیست و یک پر است از سردرگمی و هرج و مرج طلبی در آثار هنری و فرم‌هایی که به دلیل نداشتن ارتباط دوسویه میان اثر و مخاطبان آن، در مدت زمان کوتاهی رو به زوال می‌روند و این در حالیست که معماری، به خلق فضاهای جدید آوانگاردی که در ده‌های اخیر به هرج و مرج گرایش پیدا کرده است، محدود نمی‌گردد. بنابراین سوالی که در واقع غایت نهایی این پژوهش است مطرح می‌شود که آیا در معماری میتوان به ساخت فضایی رسید که بتواند به نیاز روحی انسان پاسخ مثبت دهد و همزمان با طیف وسیعی از انسانها ارتباط برقرار کند و دچار مرگ تدریجی در طول زمان نگردد؟ جواب این سوال تنها در میان آرکی تایپها یافت می‌شود، بنابراین این مقاله که در زمره تحقیقات کیفی قرار گرفته در تلاش است تا برای شناسایی راهکارهای طراحی متناسب با ویژگی‌های کالبدی آرکی تایپها از مطالعات کتابخانه‌ای و بررسی اسناد و مدارکی بهره گیرد. لذا بعد از جمع آوری و دسته بندی ویژگی‌های هر یک از آرکی تایپها نهایتاً عناصر معماری که سبب شکل‌گیری آنها می‌شوند شناسایی گردیده اند از جمله: تناسب، مقیاس انسانی، اشکال مربع- دایره- نقطه- خط- مثلث- مکعب، شفافیت سطوح، محور، تکرار و ضرباهنگ، فضای بینابین، هندسه، نور و رنگ، نماد و رمز، اندازه استثنائی سوژه در بافت، شکل و ترکیب حجمی، تقدس فضا، مراتب و پله ای بودن معنایی فضا، برخواسته بودن از ناخودآگاه و ... و در نهایت از آنجایی که در منابع کمتر به این مقوله پرداخته شده، راهکارهایی در ارتباط با هر یک از این عناصر پیشنهاد شده است تا بتواند راهنمایی باشد برای معمارانی که به دنبال خلق اثری ماندگار در کارنامه خود هستند.

واژه‌های کلیدی: راهکارهای طراحی، ویژگی‌های کالبدی، آرکی تایپ، کهن‌الگو، معماری