

بررسی تطبیقی مؤلفه‌های پایداری در سیمای شخصیت‌های دو رمان «غنیمت» و «العالم ناقصاً واحداً»

ظاهره فلاحی^۱، مریم رحمتی ترکاشوند^۲

۱- کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه.

۲- استادیار گروه زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه.

چکیده

جنگ تحمیلی هشت ساله عراق علیه ایران که تأثیرات مخرب فراوانی بر اوضاع کشور ایران داشت، از همان ابتدا باعث شد که نویسندگان متعهد، دست به قلم برده و وقایع مرتبط با آن را ثبت و ضبط کنند و به این وسیله، آثار ارزشمندی در زمینه ادبیات داستانی جنگ خلق کنند. از طرفی دیگر، به دنبال حمله آمریکا به عراق، وضعیتی بحرانی در کشور عراق به وجود آمد. از این رو، نویسندگان دردآشنای عراقی، دست به قلم برده و این رنج و بدبختی‌ها را در قالب داستان به گوش جهانیان رساندند و در این زمان، موضوع ادبیات پایداری و مقاومت، یکی از موضوعات و درون-مایه‌های اصلی بیشتر داستان‌ها قرار گرفت. «میسلون هادی» (متولد 1954م.) - نویسنده عراقی - و «صادق کریمیار» (متولد 1338ه.ش) - نویسنده ایرانی -، از جمله نویسندگانی هستند که سهم زیادی در پربار کردن این شاخه از ادبیات داستانی داشته و سعی کرده‌اند تا از طریق عقاید شخصیت‌های رمان‌های خود و در قالب نثری واقعی و تخیلی، وضعیت سخت زندگی مردم رنج‌دیده ایران و عراق در دوران جنگ را به تصویر بکشند. در این مقاله سعی شده است که از طریق بررسی شخصیت‌های اصلی دو رمان «العالم ناقصاً واحداً» و «غنیمت»، جنبه‌های پایداری و دفاع مقدس در هر دو رمان ریشه‌یابی شود. و به این نتیجه رسیده است که شخصیت‌ها با عقاید و افکار گوناگون در هر دو رمان، نقش پرباری در پیروزی ملت خویش در برابر تهاجم بیگانگان به کشورشان داشته‌اند.

واژگان کلیدی: داستان‌نویسی معاصر، ادبیات پایداری، شخصیت‌پردازی، العالم ناقصاً واحداً، غنیمت.