



بررسی مفاهیم تعارض در داستان « سگ ولگرد » صادق هدایت

مهديه كوپاهي^۱، كامران پاشايي فخري^۲، پروانه عادل زاده^۳

۱- دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز

۲- دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز (نویسنده مسئول)

۳- دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز

چکیده

تعارض از دو رفتار متضاد و دو خواسته متعارض به وجود می آید. این تعارض از درون افراد، بین دو فرد، بین دو گروه یا دو سازمان نشات می گیرد. مدیریت تعارض در واقع علم هدایت تضادها می باشد. لذا آگاهی از دانش و مهارت های مدیریت تعارض به منظور به کارگیری اصول آن امری ضروری است. مطالعه آثار در ادبیات معاصر، نشان از تضادها و کشمکش های بسیار لطیف و نغز است. ادبیات معاصر به خصوص آثار صادق هدایت، تضادها و تعارضات متعددی تبیین می کنند که تبعات بیش تر منفی حاصل از آن به عنوان درون مایه ای ژرف بر سراسر داستان هایش سایه افکنده است. بی گمان دلیل اصلی ایجاد سردرگمی در مطلب، بعد از خواندن آثار صادق هدایت تضادهای درون داستان می باشد که از عوامل و علل متعددی تبعات می کند. در این مقاله، داستان «سگ ولگرد» مورد کاوش قرار گرفته است که نکات قابل توجهی از علل و بروز تعارض میان سازمانی در آن، به طور کامل بررسی می شود. در این تحقیق تضادهای داستان مذکور را بر اساس نظریه های علم «مدیریت تعارض»^۱ مورد تحلیل قرار داده و میزان انطباق نظریه میان سازمانی را با فضای به هم پیچیده داستان سنجیده ایم.

کلید واژه ها: مدیریت تعارض، صادق هدایت، سگ ولگرد، تعارض میان سازمانی^۲.

1 -Conflict Management

2 Interagency Conflict