

# بررسی حکمت متعالیه در طراحی معماری

روشنک پرهیزکار<sup>۱</sup>

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامسر، [par.roshanak@gmail.com](mailto:par.roshanak@gmail.com)

## چکیده:

ملاصدرا به عنوان یکی از شخصیت های بزرگ تاریخ شناخته میشود و از این رو احترام خاصی برای وی و خدماتی که به علم و دانش نموده است قائل میشوند از این رو با توجه به شخصیت متعالی این فرد اقدام به بررسی آثار معماری با رویکرد حکمت متعالیه گرفته شده است تا با یافتن عناصر ارزنده این ابنیه و بکارگیری دوباره آنها در معماری امروز، علاوه بر قدردانی از زحمات وی، بر غنای معماری امروز افزوده شود. در این بین هدف از موضوع این مقاله علاوه بر مطالعه فلسفه صدرای، بررسی چگونگی نمود حکمت متعالیه توسط شاخصه هایی در طراحی معماری می باشد. در این پژوهش روش تحقیق توصیفی- تحلیلی از نوع کیفی می باشد که در ابتدا به بررسی چستی حکمت متعالیه از ابعاد مختلف پرداخته و دیدگاه صدرالمتهلین نسبت به جایگاه هنر و زیبایی و اثر آن بر روی انسان را مطالعه میکند، سپس نحوه نمود این فلسفه در آثار معماری بررسی میگردد. بر همین اساس ابتدا به شناسایی اصولی در حکمت متعالیه پرداخته شد که ما را در رسیدن به این هدف یاری کنند. نتیجه این بررسی، باعث شناخت جایگاه خلاقیت هنری با توجه به نفس شناسی ملاصدرا و همچنین شناسایی نقش نمادپردازی در ماندگاری آثار معماری با تکیه بر زیباشناسی نهفته در حکمت متعالیه شد.

واژگان کلیدی: ملاصدرا، حکمت متعالیه، صدرالمتهلین، معماری