

# بررسی نقش نور در دوران پست مدرن

الهام مهرعلی

کارشناس ارشد معماری ، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

Mehrali\_elham@yahoo.com

## چکیده

اندیشه ی شیخ شهاب الدین سهروردی در جهان اسلام داراری دیدگاه ویژه ای است . او مکتب فلسفی خود را براساس نور و ظهور استوار کرده است . نور در حکمت اشراقشیخ شهاب الدین سهروردی چیزی به غیر از ظهور نیست ، این جز در نگاه عارفانه توحید نمی تواند تجلی یابد . نور بر کیفیت فضا تأثیر گذاشته ، علاوه بر روشنایی بعد عرفان و معنویت را آشکار می سازد . یک معمار به طور ناخودآگاه در پی خلق و ابداع از فضای پیرامونیش بوده و طبیعت در این میان بزرگترین و ناب ترین و بهترین منبع الهام برای او می باشد . معماری تأثیر به سزایی بر افراد دارد چرا که بیشتر فضاهای پیرامونی افراد جز معماری نمی باشد . محیط زندگی به هویت انسان ها تأثیر گذاشته و ذهنیت انسان ها بر معماری و محیط زندگی شان اثر می گذارد . امروزه از جریان پست مدرن در جریان شهرسازی صحبت می شود ولی هنوز این ایده های پست مدرنیسم هست که امروز روز تحت تأثیر تنوع طلبی ، کثرت گرایی و فردگرایی خاصی جریان شهرسازی جهان را در مقابل آنچه که رویکردهای خشک و انعطاف پذیر شهرسازی مدرنیسم نامیده می شود ، هدایت می کند . معماری پست مدرن در واکنشی علیه معماری مدرن شکل گرفته که احساس را نادیده می گیرد و به نوعی کثرت انگاری را در خود دارد . این اتفاق به دلیل قائل بودن به زمینه گرایی ناشی از تمدن ها و قوم های مختلف است . در معماری پست مدرن به علت وجود ضعف ها یی در معماری مدرن سعی در رفع آنها و ایجاد فضایی دارد که متفاوت و بهتر از دوره مدرن باشد . پست مدرن به طور کلی غیر انحصاری در برابر مدرنیسم است . در مقاله ی حاضر ابتدا نقش نور مورد بررسی قرار گرفته و از طرفی نقش آن در معماری پست مدرن مورد تحلیل قرار گرفته است ، سپس سعی شده باین سوال که آیا نقشی از نور را در معماری پست مدرن می توان یافت ؟ پاسخ داده شود .

## کلمات کلیدی

نور ، معماری ، معماری پست مدرن ، هویت ، فلسفه هنر

## 1-مقدمه

خلق فضاهای معماری با کنش نور متعین می شود . در خلق و تولید یک محصول معماری ، هیچ گاه نمی توان نور را نادیده گرفت حتی چنانچه نخواهیم به نحو مصنوعی نور را در فضای درون یا بیرون به کار ببریم . وظیفه اساسی یک معمار ایجاد توازن و تعادل تا حد مطلق بین اصل نور و تعاریف مفهومی یک معماری است . از دوران ماقبل تاریخ همواره اجسام نورانی که تجسمی از یک شیء زنده را در ذهن بیدار می کردند توسط بشر مورد ستایش و احترام قرار گرفته اند و مشتاقانه برایشان جشن می گرفتند ، آن ها را