



بررسی محدودیت‌های آموزش خلاقیت و موانع آن در دانش‌آموزان مقطع ابتدایی

احسان عباسی جوشقان

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، روانشناسی تربیتی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بجنورد

Abbasi.th72@yahoo.com

چکیده

هدف اصلی پژوهش حاضر آسیب‌شناسی آموزش خلاقیت در مقطع ابتدایی است که به شیوه‌ی توصیفی و با بهره‌گیری از منابع و مقالات مرتبط با موضوع در اردیبهشت ۱۳۹۸ اجرا شد؛ بر اساس نتایج به دست آمده می‌توان گفت که خلاقیت عاملی است که یکی از مقاصدش تفکر است و در نظام آموزشی کنونی آن چیزی که سبب رشد قوه‌ی تفکر شود مهم است و علاوه بر مساله‌ی تفکر هوش و شخصیت را هم در بر می‌گیرد. درک مولفه‌های خلاقیت از آسیب‌شناسی خلاقیت جلوگیری به عمل می‌آورد بنابراین ناتوانی در فهمیدن مولفه‌های خلاقیت زمینه‌ی آسیب‌شناسی خلاقیت خواهد بود،

برای آسیب‌شناسی خلاقیت در مقطع ابتدایی می‌توان تمرکز بر سه حوزه داشت که این سه حوزه عبارت‌اند از فرد، خانواده و مدرسه، که برای رفع مواردی که منجر به آسیب خلاقیت می‌شود باید بر طبق پژوهش‌ها به امر سلامت‌سازمانی و فردی اهتمام ویژه‌ای داشت، پیشنهاد می‌شود در پژوهش‌های بعدی در ارتباط با عوامل رشد‌دهنده‌ی خلاقیت، موانع رفع خلاقیت مقاله‌ای تنظیم گردد.

کلمات کلیدی: آموزش خلاقیت، مقطع ابتدایی، محدودیت

۱. مقدمه

روانشناسان و متخصصان آموزش و پرورش به این نکته توجه دارند که موضوع خلاقیت یک موضوع بسیار با اهمیت است و به قول سقراط هدف اصلی تعلیم و تربیت پرورش قوه‌ی تفکر در افراد است. [۱] در جوامع امروزی داشتن افرادی خلاق و نوآور امری حیاتی است، زندگی ضرورت، پیچیده‌ی امروزی ما هر لحظه در حال نو شدن است و خلاقیت و نوآوری استمرار زندگی فعال است [۲] خلاقیت یکی از عالی‌ترین و پیچیده‌ترین فعالیت‌های ذهن آدمی است که تعلیم و تربیت باید بدان توجه کند. خلاقیت نه فقط به هوش و تفکر بلکه به سازمان شخصیت فرد نیز مربوط می‌شود. تربیت آزادانه شخص در وضعیتی که والدین دارای علائق قوی گوناگونی باشند باعث بروز صفت خلاقیت در اشخاص می‌شود. [۳]. نگاهی به منابع معتبر مربوط به خلاقیت، نوآوری و تفکر خلاق نشان می‌دهد که ریشه این اصطلاح در نوع و روش فکری انسان نهفته است. در حقیقت فرد خلاق کسی است که از ذهنی جستجوگر و آفریننده برخوردار باشد. خلاقیت همچون عدالت، دموکراسی و آزادی برای افراد دارای معانی مختلف است ولی یک عامل مشترک در تمام خلاقیت‌ها این است که خلاقیت همیشه عبارتست از پرداختن به عوامل جدیدی که عامل خلاقیت در آنها موجود بوده و به عنوان مجموع میراث فرهنگی عمل می‌کنند ولی آنچه که تازه است ترکیب این عوامل در الگویی جدید است و تلاش‌های خلاقیت وسیله‌ای برای نوآوری است خلاقیت بیشتر یک فعالیت فکری و ذهنی است و نوآوری بیشتر جنبه عملی دارد و در حقیقت محصول نهایی عمل خلاقیت است [۴] در