

بررسی کتیبه های محراب مسجد جامع مرنند

نیر تقی زاده نجار

کارشناس ارشد هنر اسلامی ، آذربایجان شرقی.مرند، (taghizadart742@gmail.com)

چکیده

در این مقاله سعی شده است کتیبه ی خطی مسجد جامع مرنند به عنوان یکی هزاران بنای بی نظیر معماری دوره اسلامی و نمونه ای از بناهای دوره ایلخانی با دید هنری مورد بررسی قرار گیرد تا بتوان هویت و ارزش های نهفته هنر اصیل ایران به چرخه هنر امروز کشور باز گردانیم . روش پژوهش میدانی و بر مبنای مطالعه توصیفی و تحلیلی است . در این مقاله سعی شده است خط نگاره های کتیبه محراب مسجد جامع مرنند است بر همین اساس ابتدا انواع خطوط به کاررفته در محراب را بررسی و سپس با دسته بندی خطوط به کار رفته با سه گروه خط کوفی ، خط ثلث ، و خط توقیع بدست آمده در کتیبه ها مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است . روش پژوهش به صورت تحلیلی و توصیفی بوده و روش یافته ها اندوزی در آن به صورت کتابخانه ای و میدانی است که پس از جمع آوری و دسته بندی تصاویر آثار به تحلیل و تطبیق آنها پرداخته شده است . یافته های تحقیق حاضر نشان می دهد کتیبه های محراب مسجد جامع مرنند حاوی مفاهیم و مضامین بسیار با ارزش هستند که به عنوان میراث پسند فرهنگی معتبر برای پایداری و تقویت هویت ایرانی - اسلامی می بایست مورد توجه قرار گیرند .

واژگان کلیدی : کتیبه،محراب، مسجد جامع مرنند، ایلخانی.