

بررسی تطبیقی «گودال و پاندول» ادگار آلن پو با «ذوب شده» عباس معروفی

خدا بخش اسدالهی^۱، لیلا آذر نیوار^۲

۱-دانشیار، هیئت علمی دانشگاه، محقق اردبیلی

۲-دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه محقق اردبیلی

چکیده

ادبیات ملل مختلف با رویکردها، مکاتب و نظریه‌های ادبی گوناگون خود بازتابی از نظام علمی و فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و حتی روانی به شمار می‌رود. ادبیات داستانی نیز از جمله شاخه‌های مهم ادبیات است که با وجود ماهیت تخیلی آن، ارتباطی با دنیای واقعی نیز دارد. بررسی مقایسه‌ای آثاری که برخاسته از زمینه‌های فرهنگی متفاوت هستند به نوعی بازتاب افکار، عقاید، عواطف، احساسات و اوضاع حاکم بر جامعه است. ادگار آلن پو یکی از نویسندگان برجسته و تأثیرگذار بر ادبیات داستانی و نویسندگان بعد از خود است پژوهش حاضر به بررسی وجوه مشترک بین داستان «گودال و پاندول» ادگار آلن پو و «ذوب شده» عباس معروفی پرداخته است با وجود تفاوت آشکار سبک نگارشی دو داستان، با توجه به فضا، مضمون، راوی و شخصیتی که هر دو نویسنده برای داستان خود انتخاب کرده‌اند فرض بر این است که از گودال پو تا ذوب شده معروفی فاصله چندانی وجود ندارد. بنابراین ضمن ارائه خلاصه داستان به مطالعه ویژگی‌های ساختاری هر دو داستان، مضمون، شخصیت و فضای حاکم بر داستان به بیان شاخص‌های برجسته آن‌ها پرداخته شده است. یافته تحقیق روند مشابهی محسوس در مورد فضا سازی، درون مایه و راوی و... نشان می‌دهد. در عین حال، در بطن این مشابهت تفاوت‌هایی هم از لحاظ سبک نگارشی و شیوه گفتار مشاهده می‌شود.

واژگان کلیدی: گودال، ادگار آلن پو، ذوب شده، شخصیت، عباس معروفی