



طراحی الگوی یادگیری خلاق بر مبنای هرمنوتیک مدرن با تاکید بر آرای مارتین هایدگر

لیلا احمدزاده^۱، افضل السادات حسینی دهشیری^۲، ایمان محسنی نایینی^۳

۱- دانشجوی دکتری فلسفه تعلیم و تربیت، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

۲- دانشیار دانشکده روان شناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، ایران. نویسنده مسئول

۳- دانشیار گروه علوم تربیتی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

چکیده

زمینه: با گسترش رشته‌های تخصصی در مراکز آکادمیک جهان، هرمنوتیک از محدوده تفسیر متون دینی خارج شد و به عرصه علوم مختلفی هم‌چون تعلیم و تربیت قدم گذاشت و موجب پیدایش شیوه‌های نوین یادگیری شد؛ آموزش و یادگیری مبتنی بر خلاقیت به عنوان یکی از محورهای اساسی نظام‌های آموزشی است که از آرای هرمنوتیکی هایدگر استنتاج می‌شود.

هدف: این مقاله در صدد طراحی الگوی یادگیری خلاق بر مبنای هرمنوتیک مدرن با تاکید بر آرای مارتین هایدگر می‌باشد.

روش: این پژوهش از نوع تحقیقات کیفی و روش آن تحلیل مفهومی است و جهت طراحی الگوی یادگیری خلاق با تأکید بر هرمنوتیک مدرن هایدگر از روش "استنتاجی از نوع قیاس عملی" استفاده شده است. **یافته‌ها:** اهداف یادگیری خلاق: ایجاد علاقه به تعلیم و تربیت در فراگیر، تهیه برنامه‌های تربیتی ایجاد علاقه علمی در فراگیر و ایجاد فهم متقابل بین مربی و متربی می‌باشند که بر اساس آن فرایند یادگیری خلاقانه به گونه‌ای است که در ابتدا باید روی یک مسأله به توافق رسیده و مورد نقد و انتقاد قرار داد تا کیفیت فهم در فراگیر ایجاد شود... عناصر الگوی یادگیری خلاق: بهبود روش‌های تدریس (از طریق؛ تدریس مبتنی بر پرسشگری، تدریس مبتنی بر دوری بودن، تدریس مبتنی بر یادگیری دل مشغولانه در فراگیر) منجر به بهبود روش‌های یادگیری (از طریق؛ مهیا کردن شرایط یادگیری، درگیر شدن عملی در دنیای واقعی، پرورش فهم و بصیرت علمی و عملی) شده و بهبود روش‌های یادگیری به بهبود روش‌های خلاقیت (از طریق؛ انتقال مقصود از طریق زبان، تفکر، استعلا، گفتگو و شعر) می‌انجامد. **نتیجه‌گیری:** تعلیم و تربیت از طریق پرسشگری در تعلیم و تربیت می‌تواند به بهترین نحو انجام شود. برای تشویق و ترغیب دانش‌آموزان به داشتن تفکری خلاق باید از تمثیل آن چه موجب انجماد یا قالب‌گیری تفکر آن‌ها می‌شود، اجتناب کرد. **کلید واژه‌ها:** هرمنوتیک مدرن، یادگیری خلاق، الگو، هایدگر