

مقایسه تحلیلی جایگاه رنگ در معماری سبک بین الملل و پست مدرن غرب

علی نجارنژاد^{۱*}، یاسمن مالکی^۲، رعنا عسگری^۳، محمد علی کاظم زاده رائف^۴، صبا میردربیکوندی^۵

۱- دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

۲- دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

۳- دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

۴- عضو هیأت علمی گروه مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

۵- مدرس مدعو گروه مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

چکیده

از دیرباز تاکنون رنگ در معماری جایگاه ویژه ای داشته است. در نیمه دوم قرن بیستم، مکتب پست مدرن غرب در انتقاد و تقابل با سبک بین الملل پدید آمد. جهت تحلیل این دو سبک معماری، لازم است تا مفاهیم آنها بازشناسی گردیده و به مقایسه آنها بر اساس ویژگی هایشان پرداخته شود. نخستین نمونه های سبک بین الملل، پیوند تنگاتنگی با تحولات هنر مدرن نظیر کوبیسم و فورمالیسم داشت و هندسه اقلیدسی و احجام افلاطونی در سازماندهی فضاهای این سبک معماری نسبت به رنگ پردازای اهمیت بیشتری داشت. اما در سبک پست مدرن خاکستری به دلیل عنایت ویژه ای که معماران این سبک به جذب مخاطب و جذابیت فضایی داشتند، رنگ به عنوان یکی از عوامل اساسی در تعریف فضاها، نقش با اهمیتی داشت. در این نوشتار سعی شده است تا تحلیلی بر جایگاه رنگ در سبک بین الملل و پست مدرن غرب به صورت قیاسی مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. این مقاله به روش تحقیقی، توصیفی تحلیلی با مطالعه کتب و مقالات کتابخانه های عمومی شهر اهواز، کتابخانه های تخصصی معماری شهرسازی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور و بررسی سایت های اینترنتی تخصصی معماری نظیر سیویلیکا انجام شده است.

واژگان کلیدی: رنگ، معماری معاصر غرب، سبک بین الملل، سبک پست مدرن