

# Le Nouveau Roman : L'analyse de la nouvelle de Houshang Golshiri

## *"Har do ruye sekeh"*

**Zahre Fadaie Heydarie**  
**Master de l'université Téhéran**  
E-mail: fadaiezahra@yahoo.com

**Résumé :** Le Nouveau Roman, né des controverses d'après-guerre, joue un rôle novateur dans la littérature française des années 1960-1970. Les auteurs bouleversent les codes narratifs traditionnels et portent leur attention sur les techniques de l'écriture et de la narration. Ce courant dépasse les frontières et gagne une dimension internationale. A la suite des situations sociopolitiques nouvelles, ce mode d'expression nouvelle s'est introduit en Iran dans les années 1962, l'époque où certains écrivains sont prêts à recevoir de nouvelles formes d'écriture en s'orientant vers un nouvel horizon d'attente. Dans cet article, on étudie sur l'une des nouvelles de Houshang Golshiri; qui s'appelle "*har do ruye sekeh*" (Les deux côtés de la monnaie) l'une des nouvelles du recueil de "*Namazkhaneh-ye kuchek-e man*" (Ma petite pièce pour prier) (1975). En analysant cette petite nouvelle, on peut y explorer les traces du Nouveau Roman. Pour ce faire, l'auteur profite des éléments comme l'anéantissement de l'intrigue, l'atemporalité, l'ambiance indéfinie, des personnages sans identités et l'effacement des protagonistes, l'incertitude, le refus de la distinction classique entre la forme et le contenu et, enfin, l'importance donnée aux objets et aux choses.

**Mot-clé :** Houshang Golshiri, Nouveau Roman, le personnage énigmatique, l'aventure de l'écriture.