

چگونه با معماری انسان رامی توان به کمال رساند؟

شعیب کاسه گرمحمدی^{1*}، داود کاسه گرمحمدی²، ابوزکاسه گرمحمدی³

1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی مرکز بین الملل
کیش، shoeibmohammadi@gmail.com

2- دانشجوی کارشناسی ارشد حقوق خصوصی، دانشگاه بین الملل گیلان

3- کارشناسی مهندسی عمران

چکیده

استعمار و ناآگاهی جامعه، دانسته یا ندانسته ابزار جریان های بزرگتری هستند که هوشمندان با نام جهانی شدن، تجدد و نوآوری قصد تسخیر منابع و داشته های دیگران و بازداشتن ملت ها از تفکر و در نتیجه انسانیت را دارند. و از آنجائی که همواره گفته می شود ساختمان یا محل اقامت باید به گونه ای طراحی و ساخته شود که ویژه گی آرامش، آسایش و امنیت را برای انسان به دنبال داشته باشد. هدف پژوهش، آشنائی با اصول ساخت و ساز در آموزه های دینی و ارائه به مخاطب می باشد.

واژه های کلیدی: معماری، اسلام، انسانیت، کمال

1- مقدمه

معماری ایران، که پس از اسلام وجوه اعتقادی اسلام را منعکس کرد. اگرچه ریشه در معماری ایران باستان داشت اما توانست مصالح و ابزار و توانائی های فنی خود را با شون اسلامی منطبق کند و شاخه ای از معماری اسلامی گردد. هنرمندان اسلامی چون جهان و هرچه در آن است را مظهری از تجلی آیات خداوند می داند، لذا طبیعت را چنان می بیند که گوئی جلوه ای از صفات الهی رامی بیند، پس اگر بخواهد چیزی در این طبیعت بسازد و شی را بر عرصه ی این زمین خاکی تحمیل کند. لاجرم به همان سرچشمه رجوع می کند که حق در آن حضور دارد. اگر یک درخت زیباست، مظهر زیبایی خداوند است پس ساختن یک بنای بزرگ با کوچک در مظهر خداوند نیز باید متذکر به همان زیبایی باشد.

اما هدف هنر اسلامی ساختن پیرامونی است که ضمن طبیعی بودن از کیفیتی معنوی برخوردار باشد. به قول دکتر نصر (هنر اسلامی همساز است با طبیعت دست نخورده و بکر، بویژه همانند بیابانی است که آدمی را به تفکر و اندیشه واداشته و می دارد. در واقع معماری اسلامی فضائی می سازد که هم در صورت وهم در معنا اسلامی باشد. فضاهائی که اصول دینی و روحانی در ماده تجلی کند و بر محیط روزمره انسان که اثری چنین عمیق بر گرایش های فکری و روحی او دارد تاثیر بگذارد.)

معماری اسلامی اثری است که ارتباط قلبی انسان را در پرستش خدای تبارک و تعالی برقرار می سازد. تفاوت در ساختمان های قبل اسلام با ساختمانهای بعد از اسلام نه در ساختمان و نه در شکل آن و نه حتی در طرح و نقشه آن است. بلکه در منظر و لباسی است که اسلام بر اندام ساختمان ها خواسته است. (آندره گدار)