

تحلیل و بررسی تناسبات و تزئینات سر در خانه های دوره قاجار شهر اردبیل

سولماز رحیم زاده اردبیلی¹، سید محمد رحیمی²

1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد
خلخال Ardabilisolmaz@yahoo.com

2- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد
خلخال Sm.rahimi20@yahoo.com

چکیده

مقاله حاضر با هدف بررسی تناسبات و تزئینات به کار رفته در سردر ورودی خانه های اردبیل در دوره قاجار تدوین شده است. روش کار به صورت توصیفی - تحلیلی و در چند مرحله انجام گرفته است. جامعه آماری مشتمل بر 12 خانه دوره قاجار اردبیل می باشد که از این تعداد 3 نمونه موردی به دلیل شاخص بودن مورد مطالعه قرار گرفته است. نتایج حاصل از پژوهش بیانگر آن است 2 نمونه از موارد مورد بحث (خانه های هدی و مبشری) با تاکید بر ورودی دارای سردر ورودی تزئین شده با نیم ستون های تزئینی آجری؛ پایه ستون های سنگی حکاکی شده و آجر کاری متنوع با رعایت تناسبات طلایی هستند. در مقابل 1 مورد (خانه های میرفتاحی) دارای سردر ورودی ساده با آجر کاری حصیری، خفته راسته و ازاره سنگی و رعایت تناسبات می باشند.

واژگان کلیدی: خانه، قاجار، سردر، تناسبات، تزئینات.

مقدمه

خانه در فرهنگ ایرانی مامنی برای آسایش ساکنان آن و ریشه در اعتقادات و فرهنگ غنی ایرانی دارد. در دوره قاجار با وجود نفوذ معماری غربی در ایران و وجود تضاد در ارزشها و اندیشه های معماری باز اصول اولیه فرهنگی اعتقادی همچون اصل محرمیت، ورود با خضوع، مهمان نوازی و هدفمندی زیبایی شناسی خانه ها همچنان رعایت شده است. از میان فضاهایی که انسان در آن حضور می یابد، خانه فضایی