



بررسی زیبایی شناسی از ذهن تا عین ، و از ادراک تا مفهوم در معماری

*شاهین امیرشقایق¹، سعید تیزقلم زنوزی²، اسماعیل طلائی³

09122067182

آدرس پست الکترونیکی : Architect.shahin7@yahoo.com

چکیده

اگر پذیرش قطعی زیبایی به عنوان واقعیتی عینی و بیرونی ، مورد بحث و تردید باشد ، پذیرش غلبه وجه عینی زیبایی بر وجه ذهنی آن جای تردید ندارد . شهرهای تاریخی با خیل پرشمار گردشگران مصداق بارز وجود زیبایی عینی و توافق عام در مورد زیبایی آنهاست . در روزگار مافلسفه به طرز روز افزون در حال رسوخ و نفوذ به تمام حوزه هاست . فلسفه سال هاست که در حوزه معماری و شهرسازی نیز وارد شده است و جریان های معماری و شهرسازی در بدو امر از مباحث ناب فلسفی نشأت می گیرند . فلسفه هنر در بردارنده تعاریف گوناگون هنر و نظریه های متعدد زیباشناسی است ، باید از آن میان ، دست به انتخاب نظریه ای زد که بامباحث شهرسازی قابل پیوند باشد و بتوان از آن معیارهایی را که ذکر شان رفت استنتاج نمود . عشق مولود زیبایی است و چشم بصیرتی که از عشق نشأت گیرد به هرکجا نظر افکند زیبایی می بیند ریشه های آشکار و نهان و باطن و ظاهر و مفاهیم واژه ای زیبایی در فلسفه و هنر و ادبیات سرزمین کهنسال و دیرپای ایران چنان غنی و عمیق و گسترده است که به آسانی نمی توان به گمانه زنی آن پرداخت - مگر بر حسب شوق و آن به مثابه کوزه ای از بحر . با نگاهی ساده اما موشکافانه به علوم ، فنون و صنایع و هنرها ، آئی درمی یابیم که ماحصل کمال یافته و غایی آنها به زیبایی ختم می شود . حال این زیبایی گاه فقط در ظاهری زیبا جلوه گر می شود ، و گاه در جوهر اندیشه و عملکردی به غایت مفید و درست و اصیل تجلی می یابد ، و گاه نیز هردو را در خود دارد که معماری می تواند چنین باشد . براین اساس در اینجا ارتباط زیبایی و معماری به صورتی بررسی می گردد که به این دو مقوله به شکلی موازی و درکنار هم - پرداخته شود . یعنی در واقع از نگرش به فضا های معماری باز می گردیم به مبحث زیبایی و زیبایی شناسی و برعکس بدین

1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات ساوه
2-دکترای معماری استادیار دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز
3-دکترای معماری استادیار دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز