

## متافیزیک در سینما: تحلیل فیلم‌های قدرت ماورایی و حس ششم انسان

زهرا رامتین<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> کارشناس ارشد سینما، دانشگاه الزهراء تهران

### چکیده

پیدایش متافیزیک در سینما ریشه در افسانه‌ها و قصه‌های کهن که متکی بر روح و نیروهای فوق طبیعی و ماورایی دارد. اکثر این فیلم‌ها دلیل وجود معانی و مفاهیمی است که در نهایت منجر به اعتلای معنویت در مخاطب شود. از این روی سینماگران به علت جذاب بودن و فرم و محتوای خاص آن به ساخت چنین فیلم‌های روی آورده‌اند. هدف از این پژوهش بررسی سینمایی است که براساس عوامل ماورایی و متافیزیکی اتفاقاتی به وقوع می‌پیوندد که در عالم ناسوت وقوع آنها، عجیب و غیرقابل باور است و چگونگی رویکرد ماوراء در سینمای معاصر، در جامعه و تحلیل تصویر، صدا و موسیقی فیلم‌های ماورایی پرداخته شده است. روش اجرای این تحقیق توصیفی-تحلیلی و تطبیقی است. در جمع بندی نتایج این پژوهش می‌توان گفت: نقش ماوراء در سینما به حیثه گسترده پرورش ذهن و تخیل‌گرایی و به وجوه رؤیاها و مجهولات وابسته است. نقطه اتکاء فیلم‌ها، جهان پس از مرگ به‌عنوان فیلم‌های پرکشش و وابسته به سینمای رستگاری است که با ساختار نوین، درام و متکی بر ماوراء را می‌آفریند.

**واژه‌های کلیدی:** متافیزیک، ناخودآگاه، ذهن، توهم، قدرت، تمرکز ذهنی، خلاقیت، خیال پردازی.