

تفسیر نقش زن در آثار عکاسی شادی قدیریان از منظر هرمنوتیک گادامر

تاریخ دریافت: ۹۹/۱۰/۲۴

تاریخ پذیرش: ۹۹/۱۲/۱۸

کد مقاله: ۹۱۴۱۱

الهام اکبرزاده قربانی^۱، علی مرادخانی^۲، الهام عصار کاشانی^۳

چکیده

شادی قدیریان عکاس زن ایرانیست که زن ایرانی در بیشتر مجموعه‌هایش به زندگی زنان و دغدغه‌های زنانها می‌پردازد و معتقد است باید فهم آثارش به مخاطب واگذار شود، از اینرو در این مقاله تلاش شده تا به تفسیر نقش زن در آثار عکاسی قدیریان با منظر هرمنوتیک گادامر پرداخته شود؛ این پژوهش از نوع کاربردی، به شیوه‌ی توصیفی-تفسیری و شامل جامعه آماری ۸ نمونه عکس از آثار قدیریان است. فرض مقاله پژوهش قابلیت خوانش هرمنوتیکی مولفه‌های حضور زن در عکس‌های قدیریان را مطرح می‌کند و نتیجه نشان می‌دهد بر اساس هرمنوتیک فلسفی^۴ گادامر^۵، خوانش‌های متفاوت از یک اثر به پایان نمی‌رسد و مخاطب با پیش‌داوری‌های خود با آن مواجه می‌شود. عکس، افق خود را دارد و مخاطب با آن افق وارد گفتگو می‌شود، گفتگو میان مخاطب و اثر سبب می‌شود که او هر بار با افق جدیدی به سراغ عکس برود و فهم جدیدی از آن حاصل شود. از آنجا که فهم اثر ارتباط مستقیمی با زمان حال مخاطب دارد، هر مخاطب به فهمی متفاوت از عکس دست می‌یابد و از آن معنای متعدد حاصل می‌شود و هر خواننده در خلق معناهای جدید نقش دارد. از اینرو بر اساس سویه‌های فهم، زن در آثار قدیریان قابلیت نقد هرمنوتیکی را دارد.

واژگان کلیدی: شادی قدیریان، هرمنوتیک فلسفی، هانس گئورگ گادامر

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی تهران شمال (نویسنده مسئول) qorbaanee.elhaam@gmail.com

۲- دکترای فلسفه

۳- دکترای پژوهش هنر

؛ *Philosophical hermeneutics*

؛ *Hans-Georg Gadamer*