

## واکاوی توتیم و تابو در عناصر بصری دوران ایران باستان با تاکید بر دوران هخامنشی

تاریخ دریافت: ۹۹/۱۰/۰۵

تاریخ پذیرش: ۹۹/۱۲/۲۶

کد مقاله: ۳۶۵۹۵

فاطمه ملک ثابت<sup>۱</sup>

### چکیده

در این مقاله به بررسی آثار ایران باستان در زمینه توتیم و تابو پرداخته شد که هدف از انتخاب این موضوع احیای نماد و نشانه‌های خفته در فرهنگ باستانی تاریخ ایران و یادآوری دوباره آن بود. نشانه‌هایی که اعتقادات و آداب و رسوم گذشتگان و یا به عبارتی دیگر ممنوعیت‌ها و توتیم‌های فرهنگی ایران را خاطر نشان می‌کند، در این مقاله سعی بر آن بوده که به شناسایی عناصر بصری توتیم و تابو در دوران ایران باستان بپردازد. روش پژوهش پیش رو به صورت کیفی و با رویکرد توصیفی تحلیلی است. نتایج پژوهش نشان داد که توتیم در ایران باستان به سه وجه ماورایی، حیوانی و گیاهی دیده می‌شود و گاه نیروی طبیعی مانند باران و آب است که با همهی گروه رابطه ویژه‌ای دارد. عناصر بصری توتیم و تابو در ایران باستان پیرو عقاید فکری و فلسفی مردمان باستان اقوام ایرانی است که به صورت دینی و اساطیری و فلسفی و نیایشی و فکری بوده‌اند.

واژگان کلیدی: توتیم، تابو، عناصر بصری، ایران باستان

۱- گروه طراحی و دوخت دانشکده حضرت رقیه (س)، دانشکده فنی و حرفه ای استان یزد، ایران