

مطالعه‌ی تأثیر رکود بزرگ بر آثار عکاسی مستند دوروتیا لانگ و واکر اونز

تاریخ دریافت: ۹۹/۱۱/۲۳

تاریخ پذیرش: ۹۹/۱۲/۲۷

کد مقاله: ۳۵۱۱۸

لنا هژیر^{۱*}، الهام عصار کاشانی^۲، مهین عرب^۳

چکیده

پس از وقوع رکود بزرگ آمریکا در سال ۱۹۲۹، آثار هنرمندان و در بطن آن عکاسان مستند و همچنین آثار عکاسان مستند برجسته‌ی «اداره‌ی حفاظت از مزارع»، که از آن جمله می‌توان از دوروتیا لانگ و واکر اونز نام برد، دستخوش تحولاتی عمیق شدند. هدف از انجام این پژوهش، مطالعه و شناسایی تأثیر رکود بزرگ بر آثار عکاسی مستند دوروتیا لانگ و واکر اونز است. روش انجام پژوهش از منظر هدف، بنیادی و از منظر شیوه‌ی انجام، تاریخی-توصیفی است. نتایج حاصل از این تحقیق نشان می‌دهد که رکود بزرگ بر عکاسی مستند دوروتیا لانگ و واکر اونز تأثیر گذاشته است و آنان سیمای زمانه‌ی خود را در قالب سبک وحدت‌یافته‌ای از مدرنیسم و رئالیسم با ثبت مؤلفه‌های رکود بزرگ که شامل: فقر، بیکاری، مهاجرت، استثمار و شکست آرمان‌های سرمایه‌داری است، به تصویر کشیده‌اند. آثار لانگ و واکر اونز، خطابی، انگیزاننده و فریادی از سر رنج و دعوت به عمل در جهت اصلاحات اجتماعی است و آثار اونز با به تصویر کشیدن زندگی بومی آمریکایی در قالب محیط زیست انسانی از نمادها و نشانه‌ها در بازنمایی واقعیت دوره‌ی خود در راستای حمله‌ای فاقد هر گونه خوش‌بینی به نظام موجود بهره گرفته است.

واژگان کلیدی: رکود بزرگ، عکاسی مستند، دوروتیا لانگ، واکر اونز.

۱- کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال (نویسنده مسئول)
lena.hazhir1981@gmail.com

۲- دکتری پژوهش هنر، مدرس دانشگاه

۳- دکتری عرفان اسلامی، استادیار، گروه فلسفه و پژوهش هنر، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال