

تاثیر موسیقی بر کودکان ۳ تا ۱۲ سال با رویکردی بر موسیقی اُرف ویژه آموزش انفرادی و گروهی در سازهای بلز، فلوت ریکورد و هارمونیکا (سازدهنی)

بابک دهقانی^{۱*}، محمدرضا شریفزاده^۲

۱- دانشجوی دکتری رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز (tarikhtheater@gmail.com)

۲- دانشیار دانشکده هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز

دانشگاه جامع علمی کاربردی، مرکز آموزش علمی کاربردی جهاد دانشگاهی بندرعباس
University of Applied Science and Technology, Bandar Abbas ACECR Center, Iran

چکیده

پژوهش حاضر در خصوص تاثیر موسیقی بر کودکان ۳ تا ۱۲ سال بر موسیقی اُرف می باشد که ویژه آموزش انفرادی و گروهی در سازهای بلز، فلوت ریکورد و هارمونیکا است. باید توجه داشته باشیم که موسیقی برای کودکان صرفاً اُرف نمی باشد. بلکه این نوع از موسیقی ترفندی است برای بهتر یادگرفتن و نشانیدن کودکان در کلاس درس. کلاسهایی که با شادی برگزار می شوند و به زیبایی آراسته شده اند. موسیقی خود به تنهایی عبارت است از مجموعه ای از اصوات که در کنار یکدیگر در دستان چیره دست هنرمند جادویی به پا می کند که این جادو در موسیقی کودکان همیشه شادی آور است. موسیقی شادی آور کودک را علاقمند کرده و در نهایت به اجرای ساز می پردازند. اما وقتی وارد نوعی از موسیقی می شویم که به موسیقی اُرف معروف است، یعنی در واقع بایستی تابع یکسری قوانین و محرک هایی باشیم که مطمئناً کودک در برابر آنها عکس العمل هایی از خود بروز می دهد. این عکس العمل ها گاهی نتیجه ی رفتارهایی است که در زندگی عادی امکان ارائه آنها را نداشته است. در واقع ما در این پژوهش به آن حرکات موزون یا همان رقص می گوئیم. رقص یا حرکات موزون مجموعه ای از حرکات فیزیکی است که عاملی محرک موجب ایجاد آن در بدن انسان می شود. سازهایی همچون فلوت ریکورد و هارمونیکا به عنوان دو ساز بادی موجبات تنفس بهتر و بیشتر را در کودک فراهم می سازند. البته بایستی مربی به توانایی کودکان نیز توجه کامل داشته باشد. فشار بی جا آوردن به کودک در هنگام نوازندگی می تواند مخرب باشد. تمریناتی همچون نرم کردن انگشت و دستان می تواند در اجرای موسیقی بلز و فلوت کمک قابل توجهی بنماید. دور اندیشی در موسیقی، به کودکان لطمه می زند. ما باید بدانیم که هیچگاه در موسیقی کودک خود را با دیگری مقایسه نکنیم

واژگان کلیدی: اُرف، بلز، ساز، ریکورد، فلوت موسیقی.

۱- مقدمه

در زمان های بسیار دور انسان ها به دو دسته تقسیم می شدند. یکی آن هایی که دوستدار موسیقی بودند و به اجرای آن می پرداختند و دیگری آنهایی که دوستدار موسیقی بودند و به آن فقط گوش فرا می دادند. البته دسته سومی نیز وجود داشتند و آنها کسانی بودند که نه به موسیقی تمایلی داشته و نه به آن گوش فرا می دادند. در جوامع اسلامی حضور این افراد به وفور قابل لمس بود، اما امروزه همه ی افراد با شنیدن موسیقی به وجد آمده و گاهی از اجرای آن لذت می برند و در مواقعی حس همزاد