

## عکاسی زیارتی از قدیم تا دوران معاصر

علی عرب زاده کفاش<sup>۱</sup>، دکتر عطیه نتاج مجد<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه غیر انتفاعی طبری بابل

<sup>۲</sup> عضو هیات علمی موسسه آموزش عالی طبری بابل (نویسنده مسئول)

### چکیده

طبعاً تعریف هنر از زبان آدمی بسیار نارسا تر است از آفرینش آن، ولی همین نارسا هم تاکنون ناگفته و کم گفته مانده است. از این رو لازم بوده و هست که در این راستا هرچند ساده و مقدماتی، سخن گفته شود. اما به علت گستردگی حوزه ای متأثر از هنر و عوامل تأثیرگذار آن، نمی توان فرمول خاصی برای مواجهه با مقوله ها و پژوهش های هنری تعریف کرد. اما حرکت در جهت نیل به چهارچوب های مشخص و واضح برای هنر می تواند اولین قدم باشد. لذا مقاله پیش رو سعی در بررسی تاریخ عکاسی زیارتی در حرم مطهر رضوی مشهد دارد، نقاط ضعف و قوت را مورد بررسی قرار داده و جهت رفع نواقص آن نکاتی را مطرح می نماید تا به خواست خداوند متعال بتوان سهمی در ارتقای هنر عکاسی از بزرگترین مکان مذهبی ایرانیان داشت.

واژه های کلیدی: عکاسی، زیارت، حرم رضوی، مشهد