

تأملی بر شناخت زیبایی شناسانه‌ی عکس در سایه نظر فلاسفه

شمیم شهلا^۱

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۱/۲۴

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۲/۲۸

کد مقاله: ۲۰۵۳۶

چکیده

این روزها به واسطه پیشرفت تکنولوژی، ابزارهای مختلفی در دیده شدن یک عکس موثر هستند. همانند گذشته ما با یک عکس ساده که همراه مشقت‌های فراوان توسط یک دوربین قدیمی ثبت می‌شد، سروکار نداریم. هر کسی به واسطه تلفن همراه خود و توسعه یافته‌ترین دوربین‌های عکاسی در هر زمان و مکانی می‌تواند عکسی را ثبت و با بهترین شکل در معرض دید قرار دهد. بنابراین زیبا خواندن یک عکس دشوار است و از طرفی عکاس نامیدن هر شخصی هم در این دنیای پر رقابت جایز نیست. برای نسبت دادن صفت زیبا به اثری نیازمند علم و دانش، داشتن قوه‌ی داوری و قضاوت کارشناسانه هستیم که بشود تشخیص داد آیا عکسی که در جلوی چشمان ما قرار دارد خود به تنهایی می‌تواند بار اثر هنری زیبا را به دوش بکشد و خالق آن را هنرمند نامید؟ فلسفه‌ی زیبایی شناسی این راه را هموار کرده است. می‌توان از طریق نظر فلاسفه راجع به امر زیبا، به شناخت و داوری درست در مورد عکس، عکاس و امر عکاسی دست یافت.

واژگان کلیدی: عکس، استتیک، اثر زیبا، حکم ذوقی، فاین آرت