

## بررسی مفاهیم زیبایی، والایی و هنر زیبا با اتکا به مفهوم سوژه و ابژه از منظر کانت

بابک دهقانی<sup>۱</sup>، زهرا شهریاری مقدم<sup>۲</sup>، سیما صابر صلغی<sup>۳</sup>

<sup>۱</sup> دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، اداره آموزش و پرورش ناحیه یک بندرعباس، دبستان سمایک (نویسنده مسئول)

<sup>۲</sup> کارشناس ارشد رشته علوم و معارف اسلامی، اداره آموزش و پرورش ناحیه یک بندرعباس، دبیرستان سما

<sup>۳</sup> کارشناس زبان انگلیسی، اداره آموزش و پرورش ناحیه یک بندرعباس

### چکیده

بحث حاضر، ابتدا به توضیح مختصری از سوژه و ابژه پرداخته و سپس این تعاریف از منظر ایمانوئل کانت تکمیل گردید. کانت نیز نظریات خویش را با مطالعه آثار دکارت اعمال نموده است بر اساس تلقی دکارت، انسان به مثابه ماشینی است که برخوردار از نفس او را از سایر موجودات ممتاز میسازد. این وجه ممیزه، یعنی نفس، که ذات آن اندیشه است، همان است که در کل تفکر عصر جدید به صورتهای مختلف مورد تأمل قرار گرفته است.

واژه‌های کلیدی: زیبایی، هنر، سوژه، ابژه، کانت