

## شناخت و تبیین مؤلفه‌ها و وجوه از آن خودسازی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۴/۲۲

کد مقاله: ۷۳۲۱۷

پانته آرنجبر خانحسینی<sup>۱</sup>، منصور مهرنگار<sup>۲</sup>، پژمان دادخواه<sup>۳</sup>

### چکیده

از آن خودسازی یکی از مهمترین جریان‌های دنیای هنر معاصر است که در دهه‌های اخیر بسیار افراطی رواج یافته و در مقابل مسأله‌ی جعل قرار گرفته است. اما از آن خودسازی و جعل تفاوت‌های قابل ملاحظه‌ای با هم دارند. هنرمند از آن خودساز در واقع از آثار دیگران در کارهایش استفاده می‌کند و آشکارا این اقتباس یا استفاده را بیان می‌کند. در تاریخ هنر نیز گرده برداری از آثار هنرمندان دیگر کاری پذیرفتنی بوده است. هدف از پژوهش حاضر شناخت و تبیین ویژگی‌های از آن خودسازی، نظریات مطرح شده و تفاوت‌های میان کپی، جعل، اقتباس و از آن خودسازی با رجوع به تعاریف این اصطلاح‌ها است. بنابراین جهت دستیابی به اهداف مذکور از روش تحقیق توصیفی تحلیلی استفاده شده و اطلاعات مورد نیاز به شیوه کتابخانه‌ای جمع‌آوری گردیده است. نتایج پژوهش نشان می‌دهد که تفاوت‌های زیادی میان آثار اقتباسی و آثار جعلی در دنیای هنر وجود دارد که فراخور سطح بندی اقتباس آنها می‌توان آن‌ها را ارزیابی کرد و در این میان هنر از آن خودسازی جنبشی جدید در دنیای پست مدرن است که می‌توان از آن بهره برد.

واژگان کلیدی: از آن خودسازی، هنر معاصر، هنر پست مدرن، اقتباس، کپی

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک، موسسه آموزش عالی ناصر خسرو، ساوه، ایران، (نویسنده مسئول) [ranjbar.p@hnhk.ac.ir](mailto:ranjbar.p@hnhk.ac.ir)

۲- دکتری نشانه‌شناسی، استادیار موسسه آموزش عالی ناصر خسرو

۳- دکتری فلسفه هنر، مدرس مدعو موسسه آموزش عالی ناصر خسرو