

تبیین کارکردهای معنایی گرافیک سایه در سینما مطالعه موردی: فیلم شاهین مالت

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۳/۲۱

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۴/۲۴

کد مقاله: ۱۰۵۳۸

غزاله اکبری^{۱*}، پژمان دادخواه^۲، امیرحسین ندایی^۳

چکیده

سایه در فیلم، یک مفهوم تکنیکی و محتوایی است که به بیان‌گرترین عنصر سینمایی بدل شده و مفهومی گسترده دارد. این مسئله که سایه پدیده‌ی قابل خوانش بوده و همچنین تحلیل آن از اهمیت و ضرورت بالایی برخوردار است، مساله کلیدی این مقاله می‌باشد. بسیاری از سبک‌های سینمایی از قابل خوانش بودن این ابزار برای انتقال سریع مفاهیم درونی فیلم به مخاطبان‌شان استفاده کرده‌اند. در این مقاله با تکیه بر روش توصیفی-تحلیلی سعی شده است، مفاهیم و کارکردهای ساختاری سایه در فیلم مورد تامل قرار گیرد. بنابراین در این راستا ضمن بررسی کارکردهای معنایی سایه، به تحلیل مفاهیم سایه و کارکرد آن در فیلم نوآر پرداخته شده و در نهایت فیلم شاهین مالت به عنوان نمونه‌ای مطرح در این سبک، با تأکید بر فرم و اندازه سایه که در برگیرنده مفاهیم پنهان در ارتباط با کاراکترها هستند، تحلیل و بررسی می‌شود.

واژگان کلیدی: نور و سایه، گرافیک سایه، فیلم نوآر، فیلم شاهین مالت، جان هیوستون

۱- کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی ناصر خسرو ساوه، ایران (نویسنده مسئول) akbari@hnhk.ac.ir

۲- دکتری فلسفه هنر، مدرس مدعو موسسه آموزش عالی ناصر خسرو، ساوه، ایران

۳- دکتری پژوهش هنر، استادیار دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران