

نورپردازی در عکاسی

عطیه نتاج مجد^۱، سید عقیل شجاعی لنگری^۲

^۱ استادیار گروه هنر، رشته‌ی عکاسی، دانشگاه طبری، بابل، ایران (نویسنده مسئول)

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد گروه هنر، رشته‌ی عکاسی، دانشگاه طبری، بابل، ایران

چکیده

از جمله مهمترین مواهب الهی که در زندگی بشر از ارزش بسزایی برخوردار است، نور می‌باشد که یکی از ملزومات اصلی برای درک و تجربه کردن محیط و همچنین وسیله‌ای برای شناخت رنگ، فضا و حجم است. عکاسی از جمله علوم و هنرهایی است که به جایگاه نور در آن توجه ویژه‌ای شده است. در هنر عکاسی، نور یکی از اجزایی است که در کنار عناصر و مفاهیم دیگر از قبیل ساختار، نظم فضایی، رنگ و غیره... مطرح می‌شود و در عکس باید همچون یک عنصر اثرگذار نقش خود را ایفا کند. با هدایت متفکرانه نور به عدسی و با ایجاد عرصه‌هایی از نور و تاریکی می‌توان فضایی شگفت از نور را بوجود آورد. نکته اساسی در یک نورپردازی موفق و خلاق فهم چگونگی کنترل ماهرانه است به آنچه که نور تابیده یا داده می‌شود و آنچه در سایه می‌ماند. نورپردازی تنها ایجاد روشنایی محیط برای کاربردی ویژه نیست بلکه عملی است مبتنی بر اصول ایجاد تیرگی و روشنی به منظور خلق فضا، حجم و ویژگی‌های زیباشناسانه‌ی عکس. در این مقاله که با استفاده از روش مطالعه کتابخانه‌ای صورت گرفته، برآنیم که اثرات نورپردازی در عکاسی را مورد پژوهش قرار داده و هدف از آن بررسی نقش و تاثیر نور در عکاسی به عنوان یک اصل اساسی و مفهوم بخش می‌باشد. نتایج حاصل شده نیز نشان می‌دهد که بی‌توجهی به کارکردها و کیفیات نور در نورپردازی، مهمترین مسئله در آسیب‌شناختی عکس‌ها حرفه‌ای است.

واژه‌های کلیدی: نورپردازی، عکاسی، زیباشناسی نور، آسیب‌شناختی عکس.