

صورت و معنای نقش مثلث به رنگ قرمز در سوزن دوزی بلوچستان

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۵/۱۹

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۶/۲۳

کد مقاله: ۴۳۱۴۰

مریم براهیمی^۱، غلامرضا طوسیان شاندیز^۲

چکیده

در نظر گرفتن صورت و معنا برای نقوش و رنگ‌های به‌کاررفته در سوزن‌دوزی بلوچستان همانند سایر مفاهیم و پدیده‌ها که در همه جوامع و مکتب‌ها به‌صورت و معنای آن‌ها توجه شده است، قابل توجه و بررسی بوده و در این پژوهش که به شیوه توصیفی و تحلیلی و جمع‌آوری اطلاعات به روش کتابخانه‌ای و با استناد به نمونه‌های در دسترس صورت گرفته، به بررسی و بیان صورت و معنای نقش مثلث‌های قرمز در سوزن‌دوزی بلوچ و ارتباط آن‌ها با پیشینه تاریخی-فرهنگی این قوم پرداخته است و نتیجه گرفته شده که زنان بلوچ متأثر از مناظر طبیعی، آمال و آرزوها، موقعیت اقلیمی منطقه، عوامل روحی و روانی با توجه به پیشینه مردمان مرزنشین بلوچستان با روحیه تلاشگر، مقاوم، خونگرم، باوجود محرومیت، درگیری و کشمکش‌های زیاد در دوران‌های مختلف، به استفاده از فرم‌های مثلث به رنگ قرمز و تکرار این نقوش برای بازنمود درونیات خود به شکل سوزن‌دوزی دست‌دوز بر روی لباس پرداخته‌اند.

واژگان کلیدی: صورت و معنا، نقش مثلث، رنگ قرمز، سوزن‌دوزی بلوچ.

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور تهران شرق، (نویسنده مسئول) shafagh.86.mb@gmail.com

۲- دکتری مرمت اشیا گرایش فرش، استادیار گروه هنر، دانشگاه پیام نور واحد تهران شرق