



دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم تخصصی
سال ششم، شماره ۴ (پیاپی: ۳۶)، شهریور ۱۴۰۰، جلد یک

سه نسل موج نوی سینمای ایران

علیرضا عطا^۱

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۵/۰۴

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۶/۱۲

کد مقاله: ۷۲۶۲۷

چکیده

موج نوی سینمای ایران به عنوان مهم ترین تحول در سینمای قبل از انقلاب ایران مطرح است، جریانی به نام موج نو سینما در دهه های ۴۰ و ۵۰ هجری شمسی، ساختار سینمای ایران را بر اثر عوامل اجتماعی و سیاسی که در مناسبات سنتی جامعه رخ داد، تغییرات اساسی ایجاد شد. خاستگاه اصلی موج نو، ادبیات داستانی و به ویژه ادبیات داستانی مدرن است. ارتباط سینماگران با ادبیات، موجب تحول در شیوه های روایتگری آثار سینمایی آن ها گردید. در پژوهش حاضر، با استفاده از روش اسنادی و رویکرد توصیفی-تحلیلی، به تحلیل موج نوی سینما ایران پرداخته شد. تأثیر جریان ادبی مدرن بر موج نو، در سه نسل از سینماگران ایران مشاهده می شود. موج اول قبل از انقلاب، موج دوم بعد از انقلاب و موج سوم که در دهه ۸۰ شکل گرفت و آثار متعددی از آن را در محافل سینمایی داخلی و خارجی به نمایش در می آید و جوایز ارزنده ای نیز دریافت می کنند.

واژگان کلیدی: سه نسل، موج نو، سینما

۱. دانشجوی کارشناسی رشته سینما، aliata1200@gmail.com