

تأثیر نظریه بیومکانیک مهیرهولد بر حرکات و بدن بازیگران کودکان معلول

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۲/۲۹

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۷/۱۲

کد مقاله: ۶۸۶۵۰

داریوش حیاتی^۱

چکیده

این پژوهش در ابتدا تعریفی از نظریه بیومکانیک ارائه می‌دهد و بعد از آن به تشریح این نظریه می‌پردازد. سپس با توجه به اینکه تئاتر کودکان معلول به دلیل نوع مخاطب خاص آن از جهات بسیاری می‌تواند مورد بررسی قرار گیرد اشاره می‌کند. بر این اساس تأثیر نظریه بیومکانیک مهیرهولد را بر حرکات و بدن بازیگران معلول مورد بررسی قرار می‌دهد و سپس به بررسی تئاتر درمانی به‌عنوان گونه‌ای خلاق از هنر درمانی می‌پردازد. اصلی‌ترین موضوع این مقاله بررسی تأثیر نسبی بیومکانیک بر تئاتر کودکان معلول را بیان می‌نماید که با رویکرد تئاتر درمانی شکل گرفته و نتیجه‌گیری شده که در تئاتر درمانی کودکان معلول نقش مؤثری را ایفا می‌کند و استفاده از این روش برای درمان این نوع مخاطب خاص مناسب تشخیص داده می‌شود. نظریه بیومکانیک مهیرهولد سیستمی که توانست در سال‌های پس از انقلاب برای پرورش بازیگران تئاتر روسیه مؤثر واقع گردد که معیارهایی فرای آموزش بازیگران، بلکه دستیابی مهیرهولد به تئاتری جدید به‌گونه‌ای که بازیگران را به انجام کار کمتر و دستیابی به نتیجه بیشتر تشویق کند.

واژگان کلیدی: بیومکانیک، مهیرهولد، کودکان معلول، تئاتر کودکان، تئاتر درمانی