

## تحلیل گفتمان و تأثیر آن بر آثار نقاشان زن دهه‌های ۷۰ و ۸۰

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۳/۰۳

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۳/۲۷

کد مقاله: ۶۶۱۳۰

مژگان شادی بدابی<sup>۱\*</sup>، محمد شهیدی کسمایی<sup>۲</sup>

### چکیده

تحلیل گفتمان رویکردی جامعه‌شناختی است که به بررسی الگوهای زبانی درون‌متنی و ارتباط زبان و بافت‌های اجتماعی و فرهنگی که متن در بستر آن‌ها به کار می‌رود، می‌پردازد. هدف از این مقاله بررسی آثار نقاشی زنان هنرمند ایران در دو دهه ۷۰ و ۸۰ با استفاده از تحلیل گفتمان انتقادی است. سؤال اصلی این است که آثار نقاشی زنان بر اساس تحلیل گفتمان انتقادی چگونه ارزیابی می‌شود؟ و در بخش بعدی با بررسی تعدادی از آثار هنرمندان زن در دو دهه مذکور، بر مبنای گفتمان‌های هنری، اجتماعی، مذهبی، سیاسی، و... تأثیر آن‌ها بر گفتمان هنرمندان زن (فمینیسم) می‌پردازیم. این مقاله با روش توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای، اینترنتی و آرشیوی، به نتایجی دست یافت که در آن مشخص گردید گفتمان‌های سیاسی، مذهبی بیشترین تأثیر را در آثار هنرمندان زن داشته است. و تغییر گفتمان‌های حاکم در دو دهه، گفتمان نقاشان زن را دچار تغییر و تحول کرده است.

واژگان کلیدی: تحلیل گفتمان انتقادی، زنان هنرمند، نقاشی، فمینیسم، هنر ایران

۱- کارشناسی ارشد پژوهش هنر (نویسنده مسئول)

m.shadi.art.r@gmail.com

۲- کارشناسی ارشد پژوهش هنر