



بازنمایی تطبیقی خیانت و پیامدهای آن در داستان «شهر آهو خانم» علی محمد افغانی و نمایشنامه «خیانت» هارولد پینتر

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۴/۲۹

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۵/۱۵

کد مقاله: ۱۵۹۶۱

ساناز تقی پوری حاجبی^{۱*}

چکیده

خیانت یکی از معضله‌های عمیق اجتماعی است که از گذشته‌های دور، خانواده‌ها را درگیر خودساخته و بزرگ‌ترین عمل فریبکارانه محسوب می‌شود. در این نوشتار با مقایسه تحلیلی و تطبیقی، مقوله خیانت در داستان «شهر آهو خانم» اثر افغانی و نمایشنامه «خیانت» اثر پینتر مورد بررسی قرار گرفته است. روش پژوهش به صورت کتابخانه‌ای و توصیفی-تحلیلی است. بررسی مقایسه‌ای دو مجموعه، منبعی برای شناخت آداب و سنن جامعه و محیط اجتماعی عصر نویسندگان است. نتایج پژوهش حاکی از آن است که با وجود تفاوت در زبان و منطقه جغرافیایی، دو اثر «شهر آهو خانم» و نمایشنامه «خیانت» از منظرهای مختلف محتوایی و ساختاری مانند شخصیت‌پردازی، مضمون و موضوع شباهت‌هایی باهم دارند. اگرچه تفاوت‌هایی در زاویه دید، فضا، نوع گفتگوها و توالی روایت (گاه‌شناسی معکوس در خیانت) وجود دارد. در واقع آنچه بیش‌ازپیش دو اثر را مشابه می‌کند، مضمون خیانت است. شخصیت‌های دو اثر با مسئله خیانت مواجه می‌شوند و دردها و مرارت‌های مشابهی را تجربه می‌کنند و در نهایت هر دو اثر با بخشش همسران و بازگشت به زندگی قبلی پایان می‌پذیرد.

واژگان کلیدی: ادبیات تطبیقی، شهر آهو خانم، علی محمد افغانی، خیانت، هارولد پینتر

۱- مدرس موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان