

## بررسی فلسفه سیر کثرت به وحدت و وحدت به کثرت در کاربردی معماری ایرانی؛ نمونه موردی: کاربردی حمام گنجعلی خان

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۳/۲۳

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۴/۲۵

کد مقاله: ۶۸۱۵۴

زهره گنجی صفار<sup>۱\*</sup>، حامد گنجی صفار<sup>۲</sup>، فاطمه خزاعی<sup>۳</sup>

### چکیده

در معماری ایرانی یکی از مهمترین بحث کاربردی است که توجهی چندان به مفهوم فلسفی و معنایی آن نمی‌شود. کاربردی‌ها در بیشتر بناها به شکل موثری عمل کرده‌اند و همچنین در بناهایی که استفاده از پنجره و دیوارها ممکن نیست مثل بازارها یا بناهای قدیمی استفاده می‌شده است. معماران در قسمت خورشیدی کاربردی روزنه‌هایی ایجاد می‌کردند که عبور نور و تهویه را به بهترین شکل ممکن انجام دهند که همه این گفته‌ها اهمیت موضوع را می‌رساند و همچنین بحث فلسفه که به دور از نگاه به شکل و فرم و کالبد کاربردی مفهوم و معانی زیادی دارد که توجه کردن به آنها به معماری ایرانی کمک بسزایی می‌کند و همچنین تاثیر آن بر ذهن مخاطب آن بنا است که به خوبی قابل مشاهده است و همینطور شکوه و جلال آن بنا را دو چندان می‌کند هدف از این تحقیق هم تاثیر این حس فلسفی و سیر از کثرت به وحدت کاربردی است که نسبت به درک مخاطب از این موضوع آن را به خوبی حس می‌کند روش تحقیق ابزارهای جمع آوری اطلاعات است و بر اساس مطالعه تحقیقات پیشین که در این زمینه بوده است می‌باشد. در نهایت با توجه به نتیجه ای که گرفته شده می‌توان گفت در معماری معنا و مفهومی است که انسان را در سمت و سوی حقیقت و عالم روحانی می‌آید و باعث اتصال با وجود حق می‌باشد و حرکت کاربردی در بنا از کثرت به سوی وحدت به خوبی این معنا را که به عنوان یک آفرینش معماری هست به مخاطب خود می‌دهد

واژگان کلیدی: وحدت، کاربردی، گنبد، معماری ایرانی

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

۲- کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، موسسه آموزش عالی بعثت، کرمان، ایران (نویسنده مسئول)

Hamed.ganji.saffar74@gmail.com

۳- هیئت علمی، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرمان، ایران