

بازتاب نقش اسلام (مذهب شیعه) در
شکل‌گیری تزئینات مسجد جامع دوره
صفویه در شهر اصفهان (تزئینات مسجد
جامع اصفهان)
میثم خانجان
صص ۴۹-۵۴

سال سوم، شماره ششم و هفتم، بهار و تابستان ۱۳۹۹

روشنایی مزی و معماری ایرانی و اسلامی

فصلنامه پژوهش‌های مروت و معماری ایرانی و اسلامی
Journal of Iranian and Islamic Architecture and Restoration Research

۴۹



بازتاب نقش اسلام (مذهب شیعه) در شکل‌گیری تزئینات مسجد جامع دوره صفویه در شهر اصفهان (تزئینات مسجد جامع اصفهان)

میثم خانجان

پژوهشگر کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ملایر

چکیده:

نگاه اجمالی به تاریخ معماری ایران و سایر تمدن‌های جهان نشان می‌دهد که همه آثار بزرگ معماری براساس اندیشه مدون و روشن شکل گرفته‌اند. این اندیشه گاهی ریشه در جهان بینی دارد، گاه در اسطوره و گاهی هم در سنت و عادت به این ترتیب می‌توان گفت که هر تمدن یا قومی در دوران مختلف براساس جهان بینی خاص خود، معماری خاصی را ارائه می‌دهد. پس از ظهور اسلام، معماران مسلمان سعی نموده تا از اصول و اعتقادات اسلامی در آثار خود بهره گرفته و هنری را ارائه دهند که از امور عبادی و اعتقادی آن‌ها شکل گیرد و در حد توان، آثارشان را به درجه‌ای از مقبولیت و شایستگی برسانند. تشکیل دولت صفوی سبب می‌گردد تا حیات عقلی شیعی به اوج خود برسد. هنرهای مختلف تجسمی در هویت بخشی به عناصر معماری ایرانی-اسلامی و تزئینات آن‌ها نقش ویژه‌ای داشته است. پژوهش حاضر، با روش تحلیلی-تفسیری و انجام مطالعات کتابخانه‌ای به بررسی تزئینات مسجد جامع اصفهان پرداخته است که سعی بر آن دارد با گشایش دریچه‌ای نوبه شناخت تزئینات معماری دوره صفویه این هنر اصیل ایرانی اسلامی، حیات تازه‌ای ببخشد.

کلمات کلیدی: اسلام، تزئینات، مسجد جامع اصفهان، دوره صفوی.