

# فصلنامه بین المللی قانون یار

License Number: 78864 Article Cod:Y5SH19A63325 ISSN-P: 2538-3701

## بررسی رمان بینوایان در پرتو نظریه های جرم شناسی (اثر ویکتور هوگو)

(تاریخ دریافت ۱۴۰۰/۰۴/۱۵، تاریخ تصویب ۱۴۰۰/۰۹/۱۸)

سلامه ابوالحسنی<sup>۱</sup>

گروه حقوق و جزا و جرم شناسی، واحد رامهرمز، دانشگاه آزاد اسلامی، رامهرمز ایران

کوثر رفیعی پور<sup>۲</sup>

دانشجوی دوره ی کارشناسی ارشد، حقوق جزا و جرم شناسی، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی اهواز، اهواز، ایران

### چکیده

اثر "بینوایان" روایت محکومانی را به تصویر می کشد که در اثر فرآیند فشار، بر حسب زنی، سبک زندگی، هم نشینی فرق دار، عملکرد نادرست حاکم و انحرافات ثانوی به بزهکاری روی می آورند. ویکتور هوگو در فصل به فصل داستانی با بیانی مستند و با تمرکز بر نهادهای عدالت کیفری به تشریح فضای کیفری حاکم بر سده نوزدهم و تئوری های عمل مجرمانه می پردازد. همچنین بیان می دارد که فرد در نبود پایگاه اجتماعی و فرآیند های نام برده لاجرم به سمت ارتکاب بزه متمایل می شود. از این رو به ما کمک می کند تا تفکری در نحوه واکنش پیشینیان در قبال پدیده های مجرمانه داشته باشیم بلکه بتوان جهت پیشگیری و مقابله با آسیب های اجتماعی به ویژه جرایم و انحرافات ثانوی که در این اثر تاکید شده است طرحی نو در اندازیم. از این جهت رمان بینوایان منبع مناسبی برای چنین تحلیلی محسوب می شود. همچنین وجود رابطه ی تنگاتنگ میان ادبیات و جرم شناسی را نمایان ساخته و موجب می گردد تا از ادبیات بعنوان ابزاری پیشگیرانه برای ساختن جامعه ای ایده آل استفاده نماییم. از این رو مقاله پیش رو بر آن است که با بررسی اثر مذکور به روش تحلیل محتوا برخی نظریه های جرم شناختی و بزه دیده شناختی موجود در داستان را مورد کاوش قرار دهد. امید است این باور پدید آید که رویکرد جرم شناسی به جرم، با خوانش ادبیاتی می تواند راهکاری برای توسعه علوم باشد و بر رویه های قضایی تاثیر بگذارد.

**واژگان کلیدی:** ویکتور هوگو، بینوایان، بزه کاری، بزه دیدگی، جرم شناسی نظری و ادبی

<sup>۱</sup> Salameh\_abbolhassani@yahoo.com

<sup>۲</sup> نویسنده مسئول

rafiepursara@gmail.com