

## کارکرد روان شناسانه نقوش درخت در فرش تبریز

سید مظهره نبوی گلوگاهی

۱. کارشناس فلسفه و کارشناس ارشد پژوهش هنر

s.mnabavi@yahoo.com

### چکیده

موضوع درخت در نگاره های ایرانی جایگاه ممتازی دارد، این امتیاز زمانی که با موضوع روان شناسی می آمیزد و کارکردهای نقوشی چون درخت و گل و بوستان و از طرفی رنگ فرش مطرح می شود، با موضوع علم روان شناسی ترکیب علمی و هنری می یابد. به طوری که درختان باغ با درختان جنگل و درختانی که برای فضاهای عاشقانه انتخاب می شوند با هم متفاوت هستند، این موضوع علاوه بر شرایط زیستی بیانگر موضوعی روان شناسانه است که مبتنی بر سلامت روان است و هنرمند می خواهد از این نگاره ها متناسب با تصویری که از شرایط زندگی در گذشته داشته، در نگرش و گرایش خود نیز لحاظ کند، حتی فردی که فرش را برای خرید انتخاب می کند دارای حس مشترک است. علاوه بر این درخت در اندیشه قومی و انسان شناسی فرهنگی نیز جایگاهی رفیع دارد و بازتاب نگرش یک قوم و قبیله به درخت و ناشی از باورهای آنها است. این مقاله با هدف شناخت کارکرد روان شناسانه نقوش درخت در فرش تبریز مورد بررسی قرار می گیرد و روش تحقیق بکار رفته در این مقاله از نوع توصیفی است جامعه آماری این مقاله را تعداد ۵ نقش از فرش های تبریز تشکیل می دهد.

واژگان کلیدی: فرش تبریز، درخت، روانشناسی