

تصویرسازی اشعار خسرو و شیرین نظامی و تالار موسیقی عالی قاپو

تاریخ دریافت: ۹۸/۰۲/۲۴
تاریخ پذیرش: ۹۸/۰۳/۲۹

رقیه صدراپی^۱، آزاده ابراهیمی پور*^۲، مرضیه ابراهیمی پور^۳،
داریوش اردلان^۴

چکیده

اشعار عاشقانه اشعار خسرو و شیرین نظامی را می‌توان بار دیگر در تزیینات داخلی تالار موسیقی کاخ عالی‌قاپو مشاهده کرد. سؤال اصلی چنین مطرح می‌شود که آیا هنرهای سنتی را می‌توان در اشعار مشاهده کرد؟ هدف اصلی مقاله آشکار ساختن تطابق و بنیان‌های مشترک موجود در اشعار خسرو و شیرین نظامی و نقوش عمارت عالی‌قاپو با توجه به اینکه هر دو اثر ترجمان یکدیگرند. این پژوهش با روش توصیفی و تحلیلی عناصر تزیینی و مفاهیم نمادین تالار موسیقی را با عناصر منظوم شعر خسرو و شیرین بررسی نموده و یافته‌های تحقیق نشان می‌دهد؛ رابطه معناداری بین فرم و تزیینات معماری تالار موسیقی با ابیات عاشقانه قطعه؛ (برون آمدن شیرین از خرگاه) نظامی وجود دارد که هر دو صحنه مفهوم وحدت را به نظم و تصویر کشانده‌اند و بیانگر وصال حقیقی هستند. حقیقتی که از طریق عشق و طلب و تهی شدن از خود آغاز و تا رسیدن به وصال مقصود ادامه دارد. روش کار در پژوهش حاضر مبتنی بر استخراج، دسته‌بندی موضوعی و سرانجام تحلیل کیفی نمونه‌ها است.

واژگان کلیدی: تصویر، تزیینات معماری، شعر، خسرو شیرین نظامی، تالار موسیقی عمارت عالی قاپو

۱- استادیار دانشگاه علوم و تحقیقات

۲- دانشجوی دکتری ادبیات فارسی واحد علوم و تحقیقات (نویسنده مسئول) azadehebrahimipour66@gmail.com

۳- دانشجوی دکتری شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۴- مربی گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی مرکز شال دانشگاه آزاد اسلامی قزوین