

## پست کلنیالیسم به مثابه فرضیه تصویری تبیین آثار عکاسانه میترا تبریزیان در گفتمان پسا استعماری (پست کلنیالیسم)

تاریخ دریافت: ۹۸/۰۷/۱۴

تاریخ پذیرش: ۹۸/۰۸/۲۰

کد مقاله: ۱۶۵۴۶

سارا فهیمی<sup>۱</sup>

### چکیده

مطالعات پسا استعماری (پست کلنیالیسم) می‌کوشد با مطالعه و تحلیل گفتمان استعماری به نقد تاریخ استعمار و دانش غربی بپردازد تا از این طریق در کلیت و انسجام مفروض روایت‌های غرب درباره تاریخ جهان و بازنمایی اقتدارطلبانه غرب از خود و دیگران، شکاف و گسست ایجاد کند. با چنین زمینه‌ای تحلیل گفتمان استعماری نشان می‌دهد تصویری که غرب در سه سده اخیر با عنوان شرق‌شناسی از بقیه جهان بر ساخته و عرضه کرده است، تصویری منفی، هژمونیک و در خدمت فرایندها و اقدامات استعماری بوده است. میترا تبریزیان، هنرمند ایرانی‌الاصل مقیم انگلستان می‌کوشد تا تصاویرش، آیینه زندگی و دغدغه‌های پیرامون وی باشد و به‌گونه‌ای تصنعی و از روی فریب و ریا از گذشته‌ی شرقی نداشته خود دنیایی بر ساخته و نئولوژیک نمی‌سازد. تبریزیان در راستای نقد جامعه مصرفی و اخلاقیات تجاری، آثار خود را با سبکی بسیار فرمالیستی و مدرنیستی در هیئتی گزارش‌گونه همراه با ایماژهای کنایه‌آمیز حاکی از مفاهیم پست کلنیال، ارائه می‌کند و با به زیر سؤال بردن واقعیت این ایده به نمایش آثار خود می‌پردازد. پژوهش حاضر با رویکرد پسا استعماری به تحلیل و تبیین آثار این هنرمند پرداخته است.

واژگان کلیدی: استعمارگرایی، پسا استعمارگرایی (پست کلنیالیسم)، میترا تبریزیان، عکاسی

۱- فارغ التحصیل کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه علم و فرهنگ (fahimi.sarah@yahoo.com)