

رویکرد صفویان نسبت به هنر در ایام سلطنت شاه محمد خدابنده

تاریخ دریافت: ۹۹/۰۱/۲۰

تاریخ پذیرش: ۹۹/۰۲/۲۷

کد مقاله: ۷۷۴۴۳

افتخار قاسم زاده^۱، محمد حسینی^۲

چکیده

شاهان صفوی هر یک به نوبه خود، در بزرگداشت هنرمندان و پیشرفت دادن هنر کوشا بودند، هر چند که میزان و نحوه حمایت آن‌ها از هنر در حدود حکومت دویست‌ساله صفوی یکسان نبوده و با فراز و نشیب‌هایی همراه بوده است. فقدان اقتدار مقام سلطنت شاه محمد خدابنده، به علت تغییر و تحولات سیاسی و نابینا بودن ایشان از وی مردی ضعیف و سرخورده ساخته بود که در نتیجه‌ی آن از او نه شاهی عظیم و نه حامی‌ای بزرگ در جهت حمایت و ارج قرار دادن نسبت به هنر و هنرمندان به وجود آورده بود؛ اما این باعث نمی‌شود که سیر و تحول هنر در دوره‌ی وی را نادیده بگیریم و مورد تفحص و تحقیق قرار ندهیم. در همین راستا، در این پژوهش با روش توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای به بررسی جایگاه هنر و رویکرد شاه محمد خدابنده نسبت به آن پرداخته شده است. یافته‌های تحقیق حاکی از آن است که به دلیل تحولات سیاسی و دوره‌ی کوتاه حکومت شاه محمد خدابنده (۹۸۵-۹۹۶ ه.ق)، آن‌طور که شایسته باشد، هنر مورد توجه قرار نگرفت و با فراز و فرودهایی همراه بوده است.

واژگان کلیدی: صفویان، هنر اسلامی، هنرمندان، شاه محمد خدابنده.

۱- دانش آموخته کارشناسی ارشد تاریخ فرهنگ و تمدن ملل اسلامی - دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره). (نویسنده مسئول)
eftekhargasemzadeh@gmail.com

۲- دانش پژوه کارشناسی ارشد تاریخ فرهنگ و تمدن ملل اسلامی - دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) و دبیر الهیات و معارف آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرمانشاه.