

تعمق و تأملی بر نظریه و مکتب هنری کلاسیسیسم و تأثیرات آن بر معماری و موسیقی

تاریخ دریافت: ۹۹/۰۳/۱۶

تاریخ پذیرش: ۹۹/۰۴/۱۸

کد مقاله: ۲۸۲۱۹

آرمان واحدی^۱

چکیده

مکتب کلاسیسیسم در قرن هفدهم در اروپا به وجود آمد و از هنر یونانی و رومی الگو و الهام گرفته است (بازگشت به اصول و قواعد زیبایی‌شناسی آنان)، زیرا در سده و قرن‌های پانزدهم تا هجدهم در اروپا توجه زیاد و بسیاری به هنر این دو تمدن می‌شد، کلاسیسیسم را می‌توان مکتب سنت‌گرایی در هنر و ادبیات دانست، در واقع پیروان مکتب کلاسیسیسم به دنبال ایجاد و خلق توازن، تعادل، هم‌آهنگی و هارمونی، تقارن، منطق، روشنی، ظرافت، نزاکت و واقع‌گرایی در آثار خود هستند، مکتب کلاسیسیسم برخلاف دیگر سبک‌ها و مکاتب هم‌عصر و دوره خود، یعنی باروک و بعدها رمانتیسیسم که بر اساس و مبتنی بر خیالات و احساسات و عواطف هستند، برپایه منطق و عقل استوار است. پژوهش حاضر به دنبال ژرفاندیشی در باب مکتب هنری و ادبی کلاسیسیسم و تأثیرات آن بر رشته و تخصص‌های هنری اعم از معماری و موسیقی است. در این تحقیق از روش تحلیلی-توصیفی و بر طبق مطالعات کتابخانه‌ای، بهره بردن از منابع و سایت‌های موجود در اینترنت و اسناد در دسترس استفاده شده است. نتایج آنالیزها حاکی از آن است که قواعد و اصول حاکم بر مکتب کلاسیسیسم ارتباط نزدیکی در خلق یک اثر هنری دارد و همچنین وحدت‌های سه‌گانه (موضوع، زمان، مکان) البته بهتر است بگوییم وحدت چهارگانه (موضوع، زمان، مکان و لحن) در خلق یک اثر هنری تأثیرگذار است.

واژگان کلیدی: مکتب هنری، کلاسیسیسم، معماری کلاسیک، موسیقی کلاسیک، قانون سه وحدت

۱- عضو شبکه پژوهشگران ایرانی، دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری، ایران
arman.vahedi75@gmail.com