

تاریخ برده‌داری آمریکا و سینما اقتباس از رمان‌های الکس هیلی، تونی موريسن و آلیس واکر: تقابل فضای ذهنی متن و تصویر

تاریخ دریافت: ۹۹/۰۳/۳۱

تاریخ پذیرش: ۹۹/۰۵/۰۷

کد مقاله: ۶۸۳۰۳

غزاله ابراهیم زاده^۱

چکیده

ریشه‌ها از الکس هیلی، دلیند از تونی موريسن و به رنگ ارغوان از آلیس واکر در طیف ادبیات داستانی آفریقایی-آمریکایی به آسانی می‌توانند نمایان‌گر افت و خیز تاریخ برده‌داری آمریکا باشند. این سه رمان نه در چهارچوب اعتراض مطلق و نه در مسیر نگارش تاریخ خط به خط بلکه با توسل بر شرح روزگاران برده‌داری و رویدادهای پس از جنگ داخلی آمریکا القاگر فضای مستولی آن دوران بر ذهن خواننده اند. چنین حقیقتی مستدل این فرض است که همان بازتاب ذهنی در فرایند اقتباس تصویری از رمان به دست دهد که کماکان در عمل به نتیجه‌ای ناهمگون می‌رسد. این مقاله بر آن است تا با شرح فضای ذهنی، نقش زبان در ترکیب بندی ذهنیت گرایی در این سه اثر و با اتکاء بر شاخصه‌های سینما اقتباس و روند تأثیرات تصویر چشمی بر ذهن در قالب تحقیق میدانی و همچنین تمرکز بر فیلم‌های مقتبس به شرح تقابل فضای ذهنی نویسنده داستان و کارگردانی اثر بپردازد. آنچه در غایت به شباهت و تمایز میزان اثر بخشی و هم چنین میزان کارآمدی متن و تصویر بر درک خوانندگان و بینندگان در نمو پیام می‌رسد. در پی تفسیر موضوع تمایز فطری دو ژانر هنری، کلامی-تاریخی و تخیلی-تصویری است که عامل نیرو بخش گونه‌گونی فیلم و رمان در ترکیب بندی‌های ذهنی شناخته می‌شود.

واژگان کلیدی: فضا سازی ذهنی، سینما اقتباس، رمان های ضد برده داری، تاریخ آمریکا، نویسندگان آفریقایی-آمریکایی