

گونه‌شناسی تزیینات کاشی کاری مسجد-مدرسه امامیه اصفهان با تاکید بر ویژگی‌های ساختاری

تاریخ دریافت: ۹۹/۰۵/۰۷

تاریخ پذیرش: ۹۹/۰۶/۱۷

کد مقاله: ۴۵۲۱۵

اعظم بهلول^۱

چکیده

معماری دوره ایلخانی دارای آثاری باشکوه مزین به انواع تزیینات معماری است. مسجد - مدرسه امامیه اصفهان از جمله بناهای این دوره است که از نظر ساختار و تزیینات معماری حائز اهمیت است. شاخص‌ترین آرایه‌های معماری به کاررفته در این بنا، تزیینات کاشی کاری و کتیبه‌نگاری‌های زیبای آن است. بنابراین هدف از پژوهش حاضر بازنشاسی مختصر مسجد-مدرسه امامیه و طبقه‌بندی و گونه‌شناسی ساختار ظاهری و مضامین تزیینات کاشی کاری بنای مذکور است. پرسش اصلی این است که: بر اساس معیارهای ترسیم‌شده در پژوهش، تزیینات کاشی کاری مدرسه امامیه از منظر ساختار و مضامین دربرگیرنده چه گونه‌هایی است و ویژگی‌های شاخص آن‌ها چه می‌باشد؟ روش پژوهش توصیفی - تحلیلی و تحلیل یافته‌ها، کیفی است. نتایج حاصل از بررسی‌ها مؤید آن است که تزیینات کاشی کاری مسجد-مدرسه امامیه با استفاده از انواع تکنیک‌های کاشی معرق، معقلی و هفت‌رنگ اجرا شده‌اند و از نظر نقش شامل نقوش هندسی، گردان(ختایی و اسلیمی) و کتیبه‌ها می‌شوند؛ این کتیبه‌ها مزین به خطوط ثلث، کوفی تزیینی و کوفی بنایی و شامل مضامین قرآنی، احادیث، اسماء و صفات الهی و اسامی خلفای اهل تسنن و ائمه اطهار است.

واژگان کلیدی: تزیینات معماری، کاشی کاری، مسجد-مدرسه امامیه، دوره ایلخانی